

Alétheia

Eucarística



**La Filosofía es
nombre de
Mujer**

Vol 02 No. 04



Equipo de trabajo

Dirección general: Camila Eliana Bermúdez Reyes.

Comité editorial: Sofía Aguirre Vargas
Alejandra Alza Beltrán
Camila Eliana Bermúdez Reyes
Laura Camila Cervera Iriarte
Jeny Alejandra Mateus Solórzano
Valeria Lara Forero
Valentina Martínez Monroy
Katherine Lorena Molina Correa
Laura Stefanny Ortiz Barbosa
Daira Lorena Talero Ortiz
Sofía Sánchez Gómez

Colaboradora: Angela Catalina Joya Rodríguez

Diagramación: Sofía Aguirre Vargas

Coordinación general: Edgar Alfonso Cantor Beltrán

Contacto: aletheiaeucaristica@gmail.com

ÍNDICE

Editorial.....	2
La Tendencia Conservadora de María Zambrano	5
La Rosa Roja del Socialismo: Rosa Luxemburgo.....	7
Los Impredecibles Argumentos de Iris Murdoch.....	9
Hablando sobre el tercer foro filosófico.....	11
Filo-Noticias.....	15
Crucigrama Filosófico.....	16
Premiación crucigrama filosófico.....	18
Reflexión : "La desigualdad de Género en la Filosofía".....	19
Filosofas a través del tiempo	22
Filo-glosario.....	24

EDITORIAL

Iniciamos estas líneas celebrando el primer aniversario de Alétheia Eucarística, y es necesario reconocer que ha sido una aventura divertida, es gratificante ver el entusiasmo que acompaña las reuniones informales del equipo cuando se está planeando el contenido de cada ejemplar, cuando se revisan los artículos, cuando cada número va adquiriendo consistencia. Pero aún más, al constatar que hay aceptación y que este esfuerzo no está cayendo en tierra estéril y la evidencia se manifiesta, por ejemplo, en la acogida del crucigrama filosófico.

Esas manifestaciones, fortalecen el compromiso y son un aliciente para seguir adelante. Nuestro presente número está en la línea de reflexionar y aportar elementos al debate sobre el papel de la mujer en el ámbito de la filosofía. Ese fue el tema del pasado foro de filosofía y no se puede negar que la oportunidad permitió abordar e indagar acerca del quehacer femenino en la historia de esta disciplina y los resultados no pudieron ser mejores, se constató que son muchas las mujeres que han filosofado, de ahí la selección,

de manera aleatoria, de la biografía de tres filosofas. De igual manera, y a propósito de la controversia de género que hoy está a la orden del día, se comenta el pronunciamiento de un grupo de mujeres con relación a la falta de equidad en el Departamento de filosofía de la Universidad Nacional. Reiteramos entonces la invitación para que se vinculen a este proyecto de acercar la filosofía a nuestra cotidianidad,

para hacerlo desde un espacio diferente al aula, para que se animen a enviar sus comentarios y ojalá sus artículos. Es importante tener presente que la filosofía prepara para la vida, para comprender a los demás. Que en el ejercicio de preguntar, de cuestionar, se está cimentando la libertad, la verdad, pero sobre todo, que la filosofía abre puertas a la búsqueda, a nuevos caminos.

” El saber es el único espacio de libertad del ser ”

- Michael Foucault

HAPPY
BIRTHDAY



Aletheia

1

AÑO



Un año cosechando
conocimientos, y
fabricando nuevas
ideas

LA TENDENCIA CONSERVADORA DE MARÍA ZAMBRANO

Por: Jeny
Alejandra Mateus
Solórzano

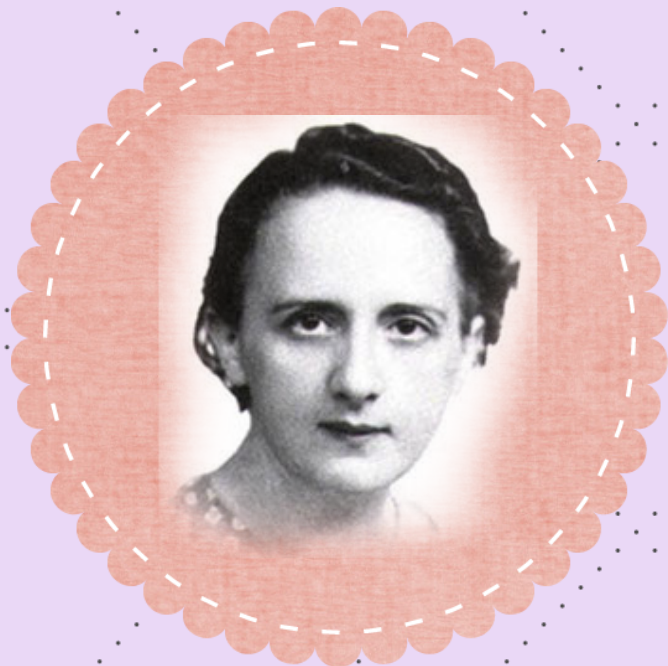
(Vélez, Málaga, 22 de abril de 1904 - Madrid, 6 de febrero de 1991), fue una filósofa española, quien desde 1924 y hasta 1927 cursó estudios de filosofía en Madrid asistiendo a clases de José Ortega y Gasset, Manuel García Morente, Julián Besteiro y Xavier Zubiri; durante sus estudios, María participó en movimientos estudiantiles que la impulsaron a crear su primera obra titulada *Horizonte del liberalismo* (1930). Desde 1931, María Zambrano se desarrolló como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central; en 1932, colabora en la publicación de revistas como *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente* y *Hora de España*.

En 1939 cruzó la frontera hacia Francia y después de pasar por ciudades como París, viajó a América y recorre ciudades como Nueva York y La Habana; y tiempo después, se instaló en México donde impartió clases de filosofía en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo de Morelia. Su período de estancia en México sirvió de inspiración para la creación de obras como *Pensamiento y poesía en la vida española* (1939) y *Filosofía y poesía* (1939).

Después de pasar por la Universidad de Puerto Rico, viajó en 1946 a París, en donde conoció a Albert Camus y a René Char.

De 1948 a 1956, residió en La Habana y posteriormente en Roma, en donde escribió algunas de sus obras más importantes como *El hombre y lo divino*, *Los sueños y el tiempo* y *Persona y democracia*. Allí estableció relación con intelectuales italianos como Elena Croce, Victoria Guerrini y con otros españoles exiliados como Ramón Gaya, Rafael Alberti y Jorge Guillén.

Con el artículo *Los sueños de María Zambrano* de José Luis López Aranguren, publicado en 1966 en la *Revista de Occidente*, se inicia un lento reconocimiento en España de la importancia de su obra, por lo cual en 1981 se le otorga el premio Príncipe de Asturias y es nombrada *Doctora Honoris Causa* por la Universidad de Málaga.



El reconocimiento a su obra se ve culminado en 1988 al otorgarle el Ministerio de Cultura de España el Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/roma_maria_zambrano.htm

<https://www.fundacionmariazambrano.org/biografia>

https://www.ecured.cu/Mar%C3%ADDa_Zambrano_Alarc%C3%B3n

**"EL ARTE PARECE SER EL EMPEÑO
POR DESCIFRAR O PERSEGUIR LA
HUELLA DEJADA POR UNA FORMA
PERDIDA DE EXISTENCIA"
- MARÍA ZAMBRANO**

ROSA LUXEMBURGO: *la rosa roja del socialismo*

Por: Valeria Lara Forero y Daira Lorena Talero Ortiz

La mujer cuya vida y obra nos inspira fue una de las grandes revolucionarias del siglo XX y una de las fundadoras de la corriente de pensamiento del socialismo democrático, ella es Rosa Luxemburgo también conocida como “La Rosa roja del socialismo” o como la llamó Mehring “La más genial discípula de Carlos Marx”. Nació en Zarato, Polonia el 5 de marzo de 1861 con un defecto de crecimiento que aunque la afectó durante toda su vida, físicamente, no lo hizo mentalmente. Falleció el 15 de enero de 1919 en Berlín, Alemania

Hija de un comerciante de Varsovia, su brillante inteligencia le permitió estudiar a pesar de los prejuicios que imperaban contra las mujeres en ese entonces, y pese a la discriminación antisemita que existía en Europa, hizo un doctorado en una época en la que muy pocas mujeres iban a la universidad.

Pronto destacó como una de las principales dirigentes de la socialdemocracia europea. Fundó el periódico *La Bandera Roja*, junto con el alemán Karl Liebknecht y a los 15 años se integró al movimiento socialista. Su militancia le obligó a exiliarse desde los dieciocho años, refugiándose en Suiza.

**“Quien no se mueve,
no siente las cadenas”
-Rosa Luxemburgo**



Estuvo en Zúrich como dirigente del movimiento socialista polaco desde el exilio, siendo la primera en usar el término *socialismo o barbarie*, por lo que, junto con Karl Liebknecht, Rosa Luxemburgo encabezó las protestas de los socialistas contra la Primera Guerra Mundial, apoyando la lucha en contra del capitalismo defendiendo también el hecho de no focalizarse en la consecución de una Polonia independiente, lo que acabó enfrentándola con Lenin.

No obstante, cuando tuvo lugar el atentado de Sarajevo, contra el archiduque Francisco Fernando, hecho que desencadenó la

Primera Guerra Mundial en junio de 1914, organizó varias manifestaciones en las que llamó a la objeción de conciencia en el servicio militar.

Hizo también aportes teóricos originales en torno al imperialismo y al derrumbe del capitalismo en su obra *La acumulación del capital* en 1913. Creía en una opción socialista internacional, es decir, alejada de particularismos y nacionalismos, en la que las masas obreras, solidariamente, tomaran el poder. Estuvo detenida en más de 4 ocasiones y en dos de ellas tuvo la oportunidad de escribir su obra *El folleto de junius: La crisis de la socialdemocracia* en 1916; otras de sus obras son:

Reforma o Revolución (1900), *Huelga de masas, partido y sindicato* (1906) y *La revolución rusa* (1918).

LOS IMPREDECIBLES ARGUMENTOS DE IRIS MURDOCH

Por: Katherine Lorena Molina Correa y Valentina Martínez Monroy

(Jean O. Bayley, Dublín, 1919 - Oxford, 1999) Narradora y ensayista inglesa. De 1938 a 1942 estudió filosofía y literatura en el Somerville College de Oxford donde aprendió latín, griego y lenguas modernas, de 1948 a 1963 dió clases de filosofía en Oxford y entre 1942 y 1944 trabajó en el Tesoro Británico y luego en Bruselas, en las Naciones Unidas.

Durante la última parte de su vida padeció el mal de Alzheimer. Escribió más de treinta novelas, obras de teatro y volúmenes de poesía. Su primer libro publicado fue *Sartre, el racionalista romántico* (1953), un estudio sobre el filósofo francés y su sistema de ideas. *Bajo la red* (1954) fue su primera novela.

Algunas novelas de su primer período, como *The Bell* (1958) o *The Red and the Green* (1965), que se desarrolla en el marco de la insurrección de 1916 en Dublín, siguen la tradición histórica y psicológica de la novela del siglo XIX. Otras obras, en cambio, muestran una tendencia a la narración alegórica y mítica, que representa la condición humana a través de personajes creados artificialmente, como en *A Severed Head* (1961) y *An Italian Girl* (1964), testigos externos de tormentosos acontecimientos en un ambiente de clase media-alta dominado por los instintos; *The Time of Angels* (1966), donde los personajes ilustran el pensamiento filosófico en un mundo secularizado, o, en la más madura *Bruno's Dream* (1969), que trata del aprendizaje de la muerte.

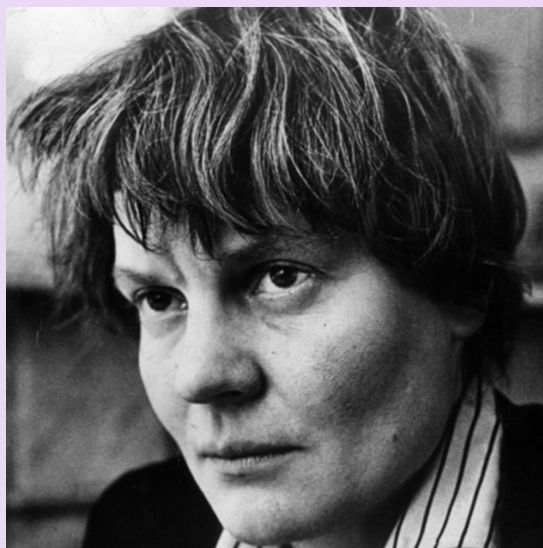
"En la filosofía si no se mueven a paso de tortuga no se mueve en absoluto".

IRIS MURDOCH

Después de 1968 planteó el tema del inconsciente, y su estilo se volvió más minucioso e introspectivo; las tramas se hicieron más intrincadas y llenas de violencia, a causa de las combinaciones de todo tipo de amores, por medio de misteriosos y sorprendentes efectismos. Además, el lenguaje utilizado en las novelas se refinó cada vez más, con fragmentos de gran virtuosismo, empleando progresivamente paralelismos culturales con la mitología clásica y oriental, adquiriendo un valor literario y artístico metanarrativo.

Entre sus obras técnicamente más ambiciosas se encuentran *The Black Prince* (1973), escrito en forma de diario de un escritor, publicado póstumamente por un amigo editor, que añadió al mismo algunos comentarios que revelan diversas versiones de los hechos, y *The Sea, the Sea* (1978), que desvela lentamente su paralelismo con la obra shakespeariana *La tempestad*, a medio camino entre el diario y la autobiografía imaginaria de un director.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murdoch_iris.htm



Hablando del **Tercer Encuentro** **FILOSÓFICO**

Al hablar de filosofía, de la misma forma que ha sucedido con todas las ciencias y disciplinas a lo largo de la historia, suelen mencionarse, en su estudio, diversos pensadores que marcaron un antes y un después en la concepción que se tenía acerca de temas en específico. Así, hombres como Aristóteles, San Agustín, Nietzsche o Marx han sido estudiados durante siglos para entender la manera en que la filosofía, casi como un organismo vivo, ha cambiado y se ha transformado.

Pero ¿qué sucede con las mujeres? ¿Acaso la filosofía es únicamente de hombres? Filósofas como Hipatia, Beauvoir, Arendt o Zambrano han marcado la historia de la filosofía y, debido a la sociedad patriarcal en la que hemos vivido, han sido

relegadas en segundo plano, eliminando muchas veces sus nombres del estudio de la filosofía.

Por lo tanto, el pasado viernes 21 de Septiembre se realizó en la Institución el Tercer Foro Intercolegiado de Filosofía con la temática “La filosofía es nombre de mujer: Aportes para una reflexión sobre el papel de la mujer en la filosofía” contando con la compañía del Colegio Eucarístico Villa Guadalupe, Colegio Bilingüe San Juan de Ávila y Centro Educativo Los Andes. El objetivo principal de los debates realizados en el foro fue analizar la influencia de la mujer en la filosofía, sus aportes en esta y cómo, por medio de la educación, se pueden incluir sus nombres e ideales en el debate filosófico.

Hablando del

Tercer Encuentro FILOSÓFICO

Para esto, se asignaron dos mesas de trabajo donde se realizó la presentación de cada una de las ponencias realizadas por los alumnos de las diferentes instituciones, posteriormente se realizaron las preguntas que surgieron de dichas lecturas, conllevando al correspondiente debate.

Al finalizar el encuentro se realizó la lectura de conclusiones y se presentó la muestra cultural organizada por las estudiantes de la institución, que contó con la intervención del grupo “Sueño latino” a cargo de estudiantes del curso 10 A, la interpretación a

violín de “Con te partiré” por Angélica Vergara Montaña, el Set Currulao- Folclor andino y pacífico a cargo del taller de enfoque de danza y la presentación de la Tuna Femenina del Colegio Eucarístico Mercedario.

El foro abrió un espacio de diálogo y profundo cuestionamiento acerca de la importancia de la mujer en la sociedad, su gran influencia en la filosofía y nuestra responsabilidad como nuevas generaciones de recuperar el espacio que, por derecho, les pertenece, porque al fin y al cabo, filosofía es nombre de mujer.





Eucarístico
Villa
Guadalupe

Colegio
Bilingue San
Juan de Ávila



Centro
Educativo
Los Andes



Interpretación violín
de “Con te partiró”
por Angélica
Vergara Montaña

Tuna Eucarística
femenina



Set Currulao- Folclor andino y
pacífico a cargo del taller de enfoque
de danza

FILO-NOTICIAS



UN INVISIBLE
INFLUYENTE



¿Estas son las cuatro
preguntas que todas las
personas se hacen?



La Pasión Fria



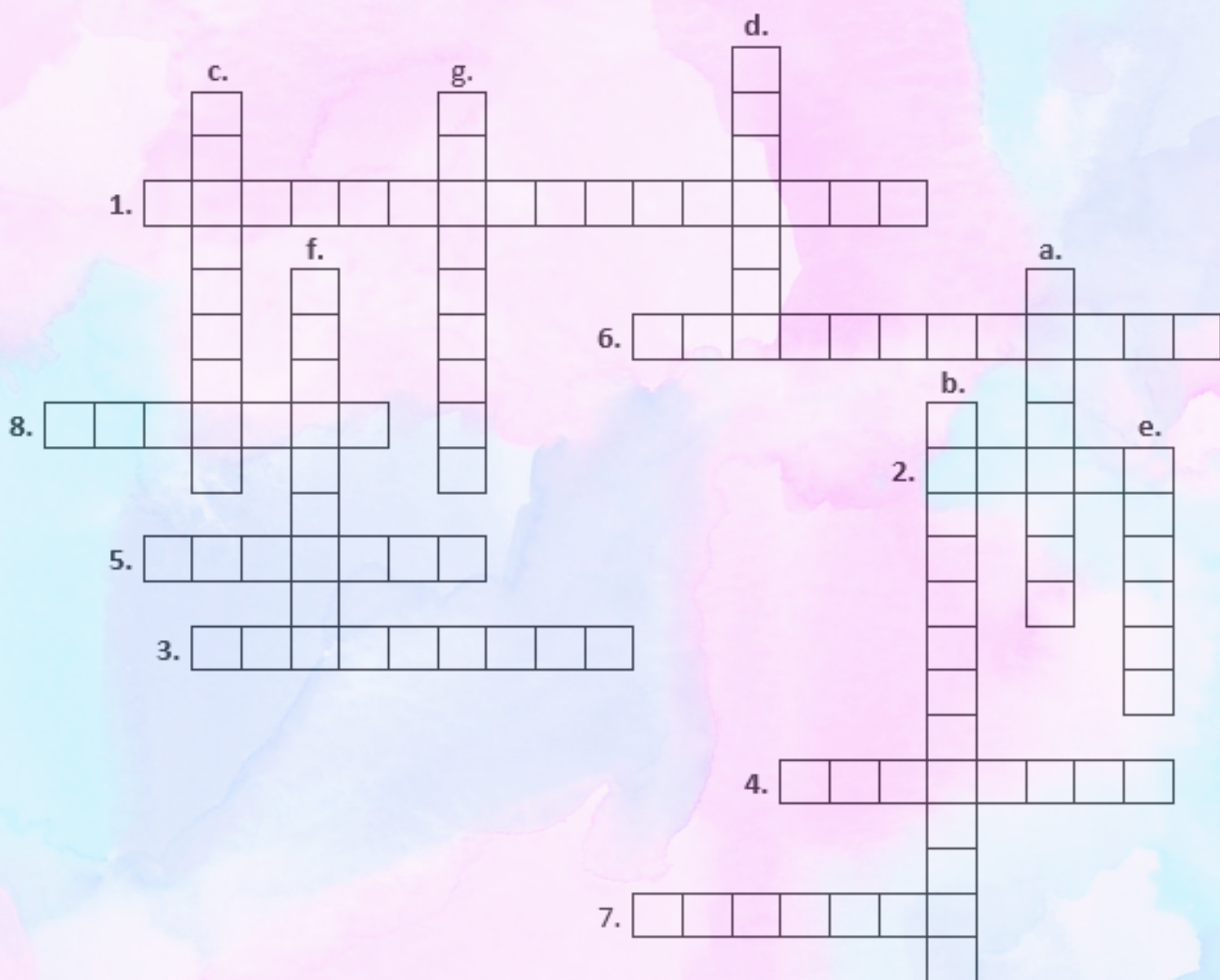
*'Ser optimista es ser
realista': Steven Pinker*



ESCANEA LOS CÓDIGOS QR
PARA LEER LAS FILO-NOTICIAS

CRUCIGRAMA

Filosófico



PISTAS

VERTICALES

- a. Teoría que explica la constitución del mundo a partir de partículas indivisibles e imperecederas.
- b. Estudia la relación existente entre hechos (fenómenos) y noumenos y el ámbito en que se presenta en la realidad (conciencia)
- c. Nombre de la segunda figura del silogismo compuesta de una proposición universal afirmativa (premisa mayor), una proposición universal negativa (premisa menor) y una universal negativa (conclusión)
- d. Traducción literal de Utopía
- e. Propositiones admitidas como verdaderas sin necesidad de demostración y son el punto de partida de una teoría deductiva
- f. Proposición opuesta completamente a la tesis o afirmación.
- g. Acción de recordar por la memoria. Teoría formulada por Platón.

HORIZONTALES

- 1. ¿Qué significa filosofía?.
- 2. Analiza la acción humana y reflexiona sobre la moral.
- 3. Representante de la filosofía moderna cuya obra mas conocida es “El Discurso del Método”.
- 4. Posición en la que se defiende que el ser humano esta constituido por dos tipos de realidad: Sensible (cuerpo) e inteligible (alma).
- 5. Rama de la lógica que estudia las formas de unión y / o modificación de las proposiciones enteras para formar proposiciones más complejas.
- 6. Concepto que significa interpretar y comprender los sentidos de los textos que leemos.
- 7. Juicio cuya verdad o falsedad es lógicamente independiente de la experiencia.
- 8. Vocablo que significa imitación.

Premiación
crucigrama filosófico
CONGRATULATIONS



Laura Camila Jaramillo Baquero
Décimo B

Les agradecemos a todas las participantes del concurso del
Crucigrama filosófico del número 3 de la revista Alétheia
Eucarística del año 2018.

LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN LA FILOSOFÍA, UN PROBLEMA VIGENTE EN EL SIGLO XXI.

Por: Sofía Sánchez Gómez

En la actualidad, hemos podido evidenciar cómo la mujer, con mucho esfuerzo, ha tratado de hacerse notar en la sociedad en diversas ciencias y disciplinas como por ejemplo la filosofía, conocida por sus grandes exponentes del sexo masculino; sin embargo, la mujer ha logrado gradualmente dar a conocer sus posturas e ideales frente a diversos interrogantes que están aún vigentes en nuestros días.

Infortunadamente, en pleno siglo XXI, se sigue evidenciando una gran desigualdad entre ambos sexos en esta disciplina. Sin ir más lejos, podemos conocer el caso de la denuncia de las filósofas de la Red Colombiana de Mujeres Filósofas frente a la Facultad de Ciencias Humanas, específicamente al departamento de filosofía de la Universidad Nacional, donde expresan su gran preocupación por la desigualdad de género en dicha institución.

A pesar de que se están realizando esfuerzos para que estos casos de desigualdad con la mujer no se presenten más en la sociedad, al parecer estos no son suficientes; podemos seguir evidenciando mentalidades retrogradadas en el siglo XXI, pensamientos que se supone que debieron quedar en el pasado para dar paso a una mentalidad influyente y equitativa en oportunidades, no solo en disciplinas como la filosofía, también en diversos contextos en la sociedad actual. Es lamentable ver que mujeres con capacidades



cognitivas e investigativas tan desarrolladas sean rechazadas frente a la sociedad por estereotipos machistas que aún tienen cegado al ser humano considerando al hombre como el único de tener la verdad en sus palabras. Ver tantas mujeres que se niegan a ser pioneras en cierto tema o cierta investigación solo por el rechazo que pueden llegar a recibir por el simple hecho de ser mujer.

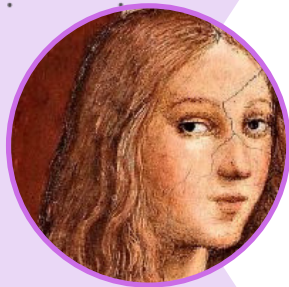
El ser mujer no significa que sea incapaz de aportar, en este caso a la filosofía, de enseñarla y por qué no, llegar a ser grandes exponentes de la disciplina. Tanto la mujer como la sociedad debe seguir trabajando en eliminar por completo ideales retrogradadas que no dejan tener una sociedad equitativa en oportunidades para que la mujer pueda salir adelante y ser reconocida por la sociedad no como alguien débil y sin importancia, sino como una persona racional que puede llegar a cambiar el mundo.



<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/discrimina-a-las-mujeres-el-departamento-de-filosofia-de-la-universidad-nacional-este-es-el-debate/71354>

Filósofas a través del tiempo

Por: Sofia Aguirre Vargas



Hipatia de Alejandría
(mediados del siglo IV
(370 d.C)- 8 de marzo
de 415 d. C)
"Canon astronómico"



Marie de Gournay (París,
6 de octubre de 1565-13
de julio de 1645)
**"Igualdad de los
hombres y las mujeres"**
"Agravio de damas"

Hiparquia (Maronea
de Tracia, 346 a. C.
— 300 a. C.)
**"Cuestiones
propuestas a
Teodoro «el Ateo»"**



Christine de Pizan
(Venecia, 1364 —
Monasterio de Poissy,
hacia 1430)
**"La ciudad de las damas
(1405)"**



Anne Conway (14 de
diciembre de 1631- 18 de
febrero de 1679) **"The
principles of the most
ancient and modern
philosophy"**





Olympe de Gouges (1748-1793)

"Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791)."



María Zambrano Alarcón
(Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904-Madrid, 6 de febrero de 1991)

"Filosofía y poesía"



Simone de Beauvoir
(París, 9 de enero de 1908 - París, 14 de abril de 1986)

"El segundo sexo", "la mujer rota"

Mary Wollstonecraft (27 de abril de 1759-10 de septiembre de 1797)

'Vindicación de los derechos de la mujer' (1792)



Hannah Arendt
(Linden-Limmer, 14 de octubre de 1906-Nueva York, 4 de diciembre de 1975)

"La condición humana"



Dame Jean Iris Murdoch
(Dublín, Irlanda; 15 de julio 1919-Oxford, Inglaterra; 8 de febrero 1999)

"Bajo la red (1954)"



FILO-GLOSARIO

Por: Laura Stefanny Ortiz Barbosa y Alejandra Alza Beltrán

A

ANDROCENTRISMO: Práctica, consciente o no, que referencia una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino. Conlleva a la invisibilidad de las mujeres, la negación de la mirada femenina y la ocultación de sus aportes.

ALEGORÍA: Recurso retórico (metafórico) que tiene como objetivo dar a un texto o imagen, un significado distinto del obtenido evidente e inmediatamente. En la alegoría, el significado real permanece oculto ante la lectura ingenua e inmediata, siendo dependiente a la interpretación literal.

D

DOXA: Término griego que se suele traducir por “opinión”, aludiendo a un tipo de conocimiento que no brinda certeza absoluta y que no podría ser más que un conocimiento aparente de la realidad. Utilizado por Parménides en la distinción de la “vía de la verdad” de la “vía de la opinión” y por Platón, como opuesto de la “episteme”.

DOCTRINA: Conjunto de principios, enseñanzas o instrucciones que guardan coherencia entre sí, estableciendo postulados que son validados por la comunidad que los sostiene. Generalmente, aluden a un sistema de valores o creencias que se apega a la religión, ciencia o un cúmulo de conocimientos en específico.



EXISTENCIALISMO: Es corriente filosófica que persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia. De todas formas, no se ha desarrollado una teoría precisa o exacta que defina claramente este concepto.

ÉTICA DEL CUIDADO: Se basa en la comprensión del mundo como una red de relaciones en la que nos sentimos inmersos, y de donde surge un reconocimiento de la responsabilidad hacia los otros. Para ella, el compromiso hacia los demás se entiende como una acción en forma de ayuda. Una persona tiene el deber de ayudar a los demás; si vemos una necesidad, nos sentimos obligadas a procurar que se resuelva.

ÉTICA DE LA VIRTUD: Es una teoría que se remonta a Platón y, de modo más articulado, a Aristóteles, según la cual una acción es éticamente correcta si hacerla fuera propio de una persona virtuosa, es decir, es la corriente de estudio de la moral que parte en que esta surge de rasgos internos de la persona, las virtudes.

F

FEMINISMO: Es la doctrina social favorable a la mujer, se trata de un movimiento que exige que hombres y mujeres tengan los mismos derechos; por lo tanto, concede al género femenino capacidades antes reservadas sólo a los hombres.

FENOMENOLOGÍA: Se propone el estudio y la descripción de los fenómenos de la conciencia o de las cosas tal y como se manifiestan. Asienta que el mundo es aquello que se percibe a través de la conciencia del individuo, y se propone interpretarlo según sus experiencias.

M

MISOGINIA: Rechazo, odio y aversión por las mujeres, solo por su condición de género manifestándose de diversas maneras como el acoso sexual, discriminación, exclusión social, menosprecio, violencia y subestimación. Es un fenómeno social de antigua data, debido a que se remonta a una actitud que se manifestaba en la comedia y tragedia griega (S. IV a.C.)

P

PLURALISMO: El pluralismo es una posición metafísica que considera que la totalidad del mundo está compuesta por realidades independientes e interrelacionadas.

POSESTRUCTURALISMO: Rama contemporánea de la teoría de la crítica, especialmente desarrollada en Francia, que afecta a áreas tan diversas como el psicoanálisis, la historia, la filosofía y la teoría literaria. Su relación con el estructuralismo ha sido objeto de un intenso debate y podría definirse como derivado de deestructuralismo o como su antítesis.

V

VERDAD: Término que indica que algo que se afirma no se trata de una ilusión, de una apariencia, puesto que es fiel e idéntica a la realidad, a lo que las cosas son.

<https://definicion.de/>

<http://www.scielo.org.co>

<https://www.significados.com>

¿Qué significa androcentrismo? Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1600>

Definición de doctrina. (2015). Recuperado de <https://www.definicion.co/doctrina/>

Real Academia Española. Diccionario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Treviño, J. Etimología de Misoginia. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?misoginia>

Webdianoia. Glosario de filosofía. Recuperado de <https://www.webdianoia.com/glosario/index.htm>

**Te invitamos a leer el próximo
número de nuestra revista
Alétheia Eucarística**



Contáctanos:

aletheiaecuaristica@gmail.com

[@aletheia eucarística](https://www.instagram.com/aletheia_eucaristica)

