Aletheia Eucarística

Revista de filosofía del Colegio Eucarístico Mercedario

Utopias y distopias

Vol.4 N°8
Junio 2020

Equipo de trabajo

Dirección general

Nayla Kader Díaz

Comite editorial

María Fernanda Gonzalez Ángulo
Nayla Kader Díaz
Karen Sofía Rodríguez Salazar
María Daniela Sánchez Ramos

Coordinador general

Edgar Alfonso Cantor Beltran

Contacto

alethiaeucaristica@gmail.com

ÍNDICE

Editorial.....2
Utopías y distopías.....3
Una Utopía perfectamente imperfecta.....6
Reseña 1984.....8
Biografía de George Orwell.....10
Utopía desde el cine: Gattac.....12
Frases alusivas.....14
Filonoticias.....16
Crucigrama Filosófico.....18
Bibliografía.....20

EDITORIAL

Con el auge de la globalización y el derrumbamiento de las grandes ideologías, poco a poco, y sin apenas percibirlo, vemos como el mundo ha ido cambiando de manera dramática. Al decir de los entendidos en diferentes áreas del conocimiento, el escenario mundial está sufriendo grandes fracturas que se evidencian en la reorganización y transformación en todos los ámbitos del proceso civilizatorio – estructuras políticas, dinámicas comerciales, avances tecnológicos, modificaciones culturales, etc.

Y ahí, en ese constante proceso de transformación- evidencia palpable de la dialéctica- que pretende resolver problemas de la cotidianidad, surgen, lo que podríamos denominar proyectos propios de la esencia humana, que desde el ámbito de la imaginación trascendiendo la realidad, crean, imaginan otras posibilidades de organización social, política y económica. Tal es la importancia de la imaginación, que Herbert Marcuse la conceptualiza como la facultad de la Utopía, porque convierte lo posible y razonable en real

A través de la historia la utopía ha sido recurrente y es natural, pues al decir de Paul Ricoeur, los modelos ideales de sociedad son puntos de referencia para las diversas ideologías políticas. Es así, que pueden identificarse diversas propuestas, y la lista es larga, que van desde las clásicas como La República, de Platón hasta las contemporáneas como Un mundo feliz de Aldous Huxley.

La filosofía no es solo un ejercicio teórico, es aplicación práctica. Y frente a las convulsiones del mundo contemporáneo, tiene como deber reflexionar sobre las nuevas realidades, ya lo dijo Hegel cuando afirmó, que la filosofía es “su tiempo apresado en pensamientos”. Esa idea tiene hoy un sentido muy definido, más cuando tantas propuestas utópicas han fracasado y se imponen por el contrario las distopías más oscuras. La obra de Orwell, 1984 , fue un anticipo aterrador de un futuro indeseable, autoritario, contaminado, sin derechos humanos, rindiendo culto a ese “Gran Hermano” que nos ha entretenido, sin darnos cuenta de sus graves consecuencias, la vigilancia permanente, la pérdida de la intimidad.

Una invitación para adentrarnos en esas propuestas, pensar que papel tengo yo, mi círculo familiar, mi barrio, mi país en la construcción de un futuro. La contaminación, la inseguridad, el desempleo y ésta crisis sanitaria, entre otros, son augurios de tiempos difíciles, que han dejado a un lado la ficción, para estar a la orden del día.

En la utopía de ayer se incubó la realidad de hoy, así como en la utopía de mañana palpitarán nuevas realidades.

-José Ingenieros-

Utopías y Distopías

POR: KATHERINE DÍAZ BERNAL- 11A

Adentremonos un poco a un mundo sin igual

Alguna vez hemos pensado en un mundo que sea “perfecto”, en el cual no existan los problemas, tengamos todo a nuestro servicio y contemos con un nivel de tecnología inimaginable. Pues esto es todo un hecho, y es más conocido como utopía.

Una utopía es la proyección humana de un mundo ideal, es decir, es la concepción de un mundo ideal desarrollada por una persona y que dependerá, claro está, de sus motivaciones, experiencias, entre otros, que son las que lo llevan a construir en su mente ese mundo ideal.

Ahora bien, cabe destacar que de la mano de la utopía camina la imposibilidad de concretar tal proyecto o idea, porque justamente eso es lo que la convierte en una utopía, la imposibilidad de realizarse tal como se piensa en el tiempo y forma que se piensa. De la mano de esta, podemos encontrar la distopía que es el término opuesto a utopía.

Como tal, designa un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera indeseable. La distopía plantea un mundo donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas. En este sentido, la distopía explora nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad podrían derivar en sistemas injustos y crueles.

Contando con la claridad de estos conceptos, podemos contar con que la literatura de ciencia ficción, a la par de los avances científicos, expresa los deseos del ser humano, sus temores en relación con estos avances, lo mismo que su visión en torno a estos. El pensamiento de lo inmediato no se pierde, pues tiene vigencia aún en esa perspectiva de lo futuro. La ciencia y la tecnología acompañan al ser humano y se convierten en tema de la escritura.

Algunas de las novelas que se pueden seleccionar para hablar del género de la ciencia ficción en America Central se caracterizan justamente por la exposición de una modernidad tecnológica llevada al extremo.

Más que obras de ciencia ficción, nos parece que Waslala. Memorial del futuro (1996) de la nicaragüense Gioconda Belli, Cantos de las guerras preventivas (2006) del costarricense Fernando Contreras Castro y Tikal Futura.

Memorias para un futuro incierto (2012) del guatemalteco Franz Galich, son obras distópicas en la medida en que presentan, en un futuro más o menos cercano, un mundo fracturado entre los creadores de un sistema hiper-tecnológico cuyo centro es el trabajo, y las víctimas esenciales de este sistema.

En esas tres novelas, otro punto común es el uso del mito como contra-modelo, oposición evidente y fundamental al mundo hiper-modernizado del presente de la novela. El común denominador en estas novelas juveniles de ciencia ficción es un mundo devastado, inhóspito, hostil, en donde las relaciones humanas se tornan sumamente difíciles; un mundo distópico.

La obra del reconocido académico Lorenzo Meyer que aquí se reseña incluye en su título este concepto, que no sólo resulta atractivo en términos publicitarios, sino también es fiel a su contenido. Más que una radiografía del México actual, es un diagnóstico de la realidad política del país, a pesar de que el libro es un ensayo y no una investigación académica rigurosa, no obstante el autor procura en todo momento sustentar sus argumentos con fuentes bibliográficas, hemerográficas e históricas.

Meyer aborda varios de los problemas que aquejan a la nación mexicana y que impiden que se inscriba de lleno en la ruta del desarrollo, que reproducen la desigualdad y la pobreza, que obstaculizan la consolidación de una democracia de calidad, que la mantienen dependiente de los Estados Unidos en términos comerciales y económicos y que, en buena medida, la han sumido en una espiral de violencia e inseguridad que ha escalado a niveles verdaderame preocupantes.

En general, el libro adopta una perspectiva histórica que permea de manera transversal toda la narrativa, lo cual resulta apropiado para saber en qué se fundamenta nuestro presente.

Así, el autor se refiere a la evolución de la relación México-Estados Unidos, particularmente a partir de la Segunda Guerra Mundial y tras la suscripción del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). Tales eventos no sólo han tenido consecuencias comerciales, sino que también tuvieron resonancia en las relaciones diplomáticas y políticas que han condenado a México a un papel de subordinación que se ve difícil que abandone.

Una utopía perfectamente imperfecta

Por: Andrea Katherine Gutierez
Danna ValentinaNaranjo
Laura Sofía Pardo- 11B

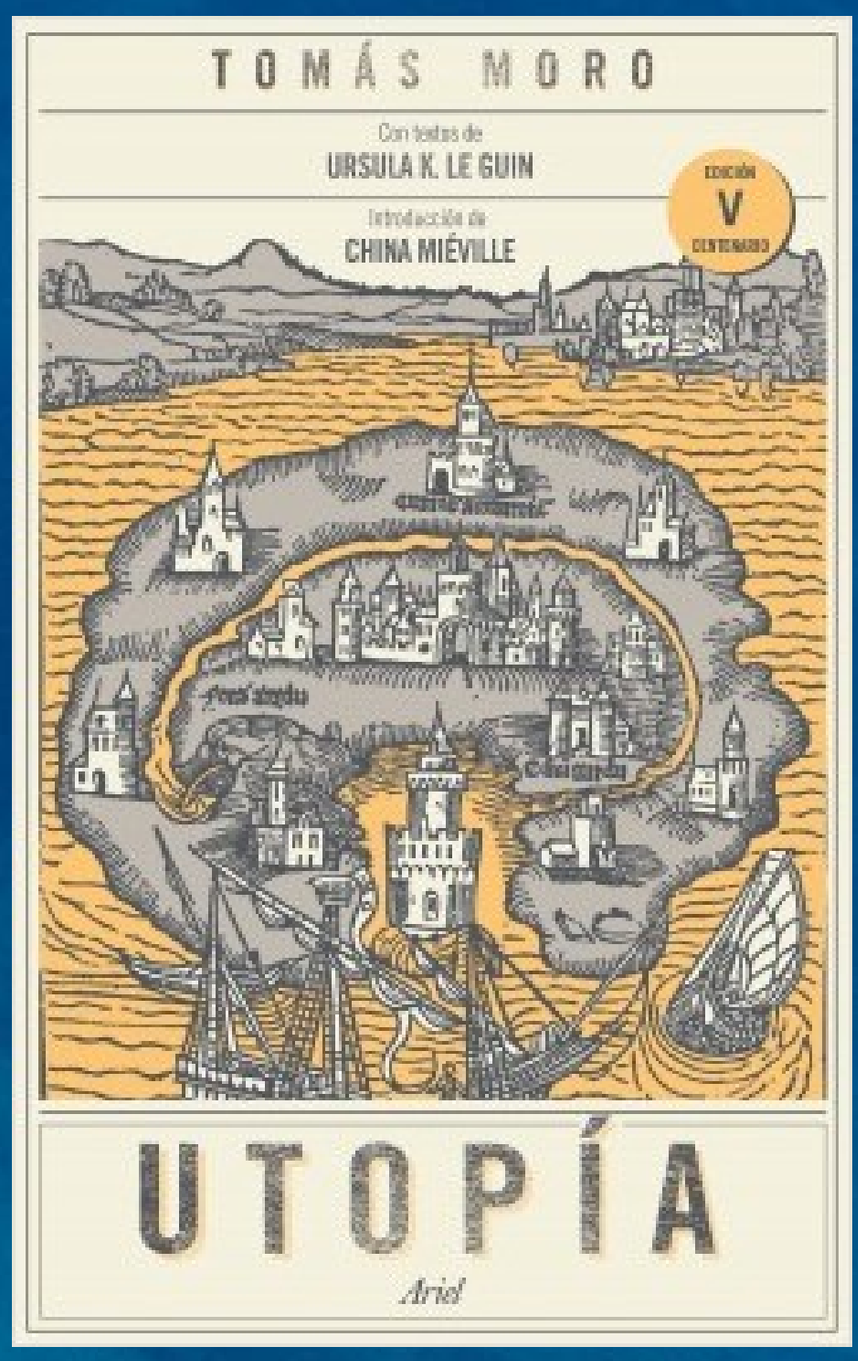
¿Puede haber un Estado justo que permita que todos vivan felices y bien atendidos? Esta pregunta inquietaba a Tomás Moro en el siglo XVI una época donde el Renacimiento, la Reforma y las guerras de religión eran el día, así es como en este contexto surge Utopía.

La obra es un recuento de un viaje de un navegante que afirma haber visto un Estado ideal en una isla en algún lugar más allá del ecuador.

Moro discute con él una serie de preguntas: ¿Es buena la igualdad social? ¿Puede una sociedad generar suficientes bienes si nadie ambiciona obtener ganancias? ¿Hay un jefe de Estado bueno y justo que no urda guerras por intereses personales ni exprima a sus súbditos?

Las preguntas muestran que la Utopía de Moro es asombrosamente moderna. De hecho, muchas de las ideas son prematuramente socialistas incluso comunistas, 300 años antes de Karl Marx.

Para Tomas Moro la Utopía no representaba algo mas que una fantasia escrita en Latín que actuaba en respuesta al Elogio de la locura de Erasmo obra sibilina que no se tomaba en serio, sino en forma de burla y reforma.

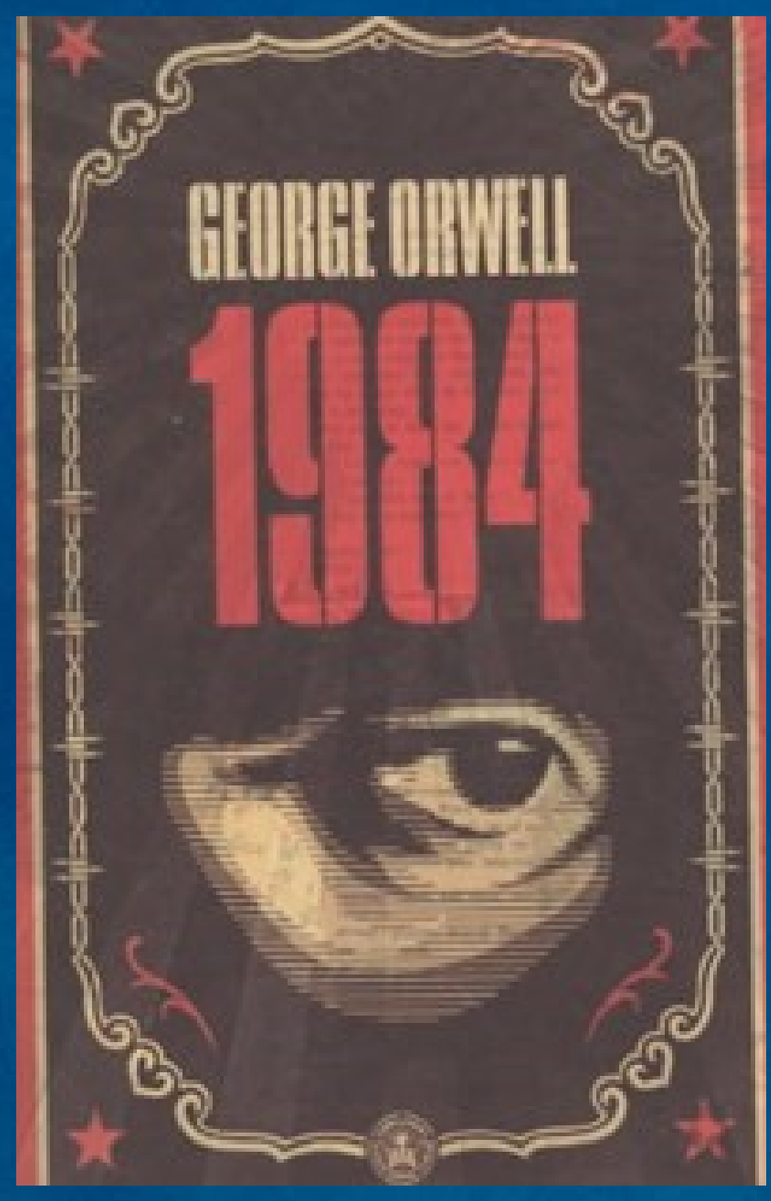


El filósofo lo llamó inicialmente Nusquama que traduce ¨ninguna parte¨ y posteriormente le da un tìtulo de carácter enigmàtico que es posible comprender si se conoce el prefijo griego ¨u¨, privativo, y la palabra griega ¨topos¨, lugar, llegando al neologismo Utopía que ciertamente llega al sentido de ¨el buen lugar no se encuentra en ninguna parte¨.

Moro no nos da en una utopía una visón placentera de la realidad, sino que se sirve de una vista crítica para analizar las piezas que componen a la sociedad y a partir de ello se infieren los males que la aquejan sin distinguir entre victimas y victimarios. Su origen es la realidad actual casi distante a la imagen idealizada a la que se intenta llevar. A partir del relato el autor nos invita a reflexionar sobe las causas posibles de nuestra constante desdicha.

RESEÑA 1984

George Orwell



Por: Sara Sofía Roldán-11A

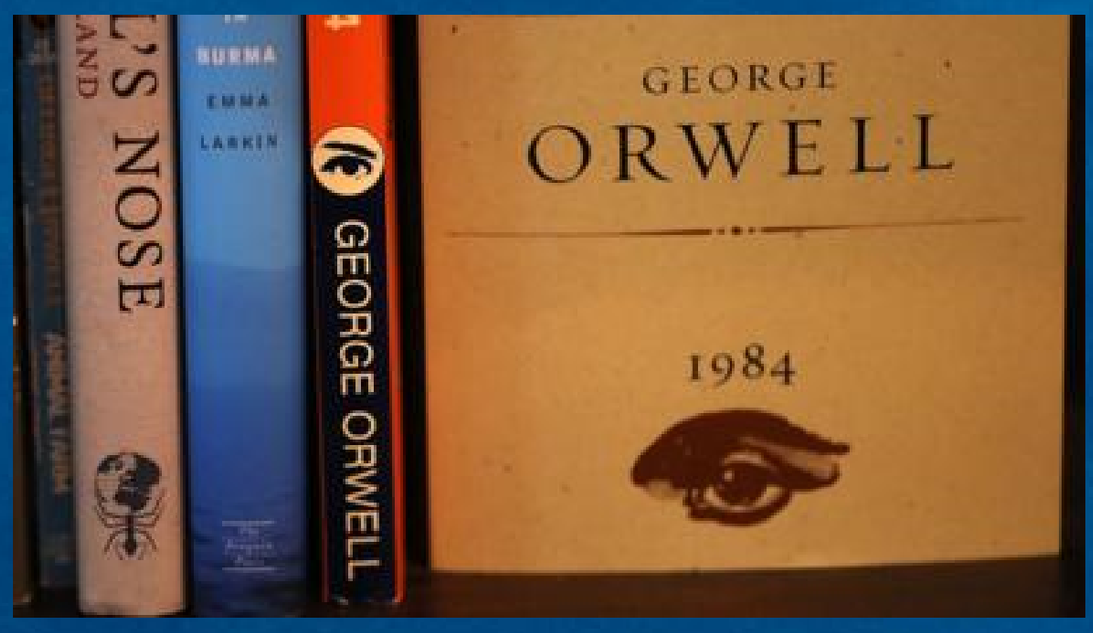
En el libro 1984 Orwell logra imaginarse Londres en el futuro regida bajo el comunismo y fascismo, donde el estado controla todo.

Orwell es considerado el autor de la distopía más famosa del siglo XX: "1984", obra tan popular que ha generado su propio sinónimo para este subgénero de la ciencia ficción: "sociedad orwelliana".

El político y economista inglés John Stuart Mill fue el primero en emplear el término "distopía",concepto equivalente a "utopía negativa", para describir una hipotética e indeseable sociedad alternativa.

El tema central de la obra es evidente y es como en 1984, nos encontramos inmersos en un mundo consumido por las constantes guerras entre las tres súper potencias: Eurasia, Oceanía y Asia Oriental, el personaje principal es Winston Smith quien trabaja para el ministerio de la verdad, sirve para obedecer la voluntad del partido, quien rige todo aspecto de la sociedad.

Sin embargo con el paso del tiempo Winston cada vez está menos convencido de la efectividad y el buen hacer del Partido, así que decide rebelarse contra un gobierno cuyo único objetivo es adoctrinar a sus ciudadanos, eliminar cualquier rastro de pensamiento racional y suprimir las libertades del individuo, que castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento; sin embargo consciente de las consecuencias que podría acarrearle ser un disidente, a pesa de ello decide unirse a esa hermandad, donde intenta luchar en las sombras contra una sociedad que es manipulada por la información y se practica la vigilancia masiva y la represión política y social;, allí se enamora de Julia, también desengañada del sistema político, ambos encarnan así una resistencia de dos contra una sociedad que se vigila sí misma, el gobierno los encuentra, los tortura y se da un reacondicionamiento de ambos para regresar a la sociedad donde sólo ama al gran hermano.



La disidencia, la idea de la rebelión, la frustración, el ahogo social, la lucha diaria por sobrevivir a la población manipulada. Un análisis del poder, de las relaciones, de las dependencias, de lo propio y lo ajeno. De la individualidad perdida, de la invasión de los sentidos. Describen lo que se entiende como una Distopía puesto que la ciudad es un caos y los ciudadanos se encuentran sometidos ante el gobierno.

Biografía de George Orwell

Por: Laura Sofia Peña - 10B

El verdadero nombre de George Orwell es Eric Arthur Blair. Nació el 25 de junio de 1903 en Motihari (India) Orwell es uno de los más importantes escritores en lengua inglesa del siglo XX. Ejerció de periodista y de crítico literario.

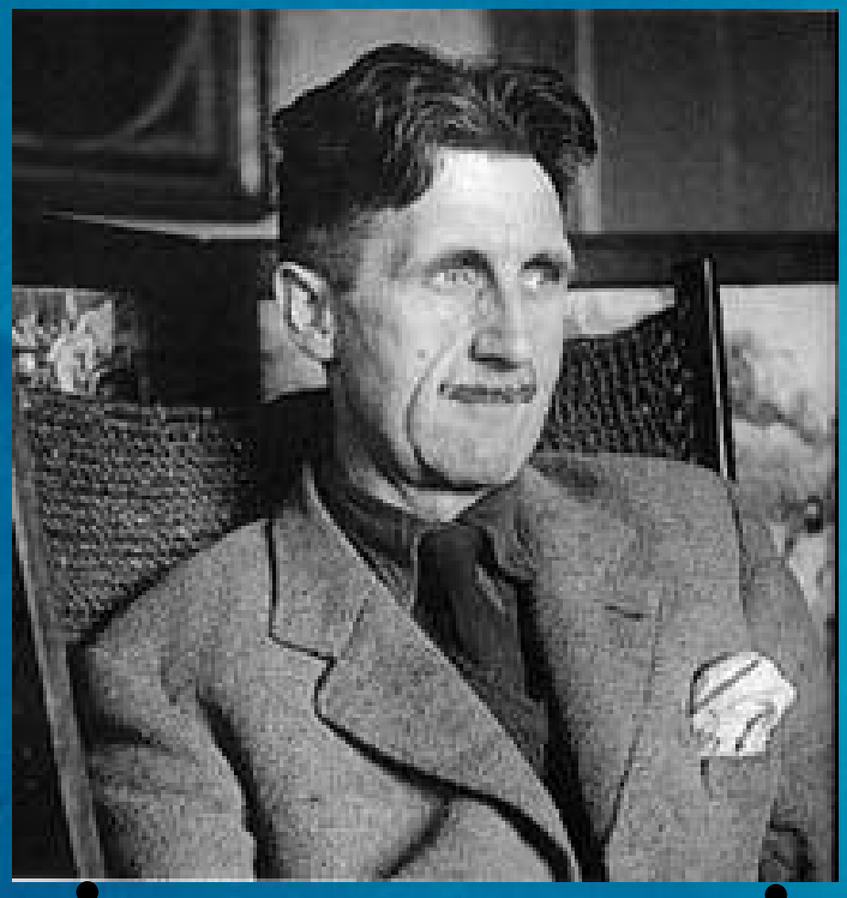
En sus escritos son temas habitua la pobreza y las condiciones inhumanas de vida de las clases más bajas.

Su obra es un reflejo de sus ideas, adquiridas tras sus experiencias personales: rechaza de pleno el imperialismo, el nazismo y el régimen stalinista y defiende ante todo la justicia social.

Sus experiencias como colaborador de los republicanos en la Guerra Civil española (Orwell era socialista) las recogió en su interesante libro Homenaje a Cataluña (1938).

Durante la Segunda Guerra Mundial formó parte de la Home Guard y actuó en la radio inglesa.

En el año 1939 se casó con Eileen O´Shaughnessy, y en 1941 comenzó a colaborar con la BBC, empresa que abandonó en 1943 para escribir en Tribune artículos en una columna titulada "As I Please". También escribió en The Observer.



En general, toda su obra, incluida esta primera etapa y las posteriores sátiras distópicas, reflejaron sus posiciones políticas y morales, pues subrayaron la lucha del hombre contra las reglas sociales establecidas por el poder político.

Sus títulos más populares son Rebelión en la granja (1945) y 1984 (1949), ficciones en las cuales describió un nuevo tipo de sociedad controlada totalitariamente por métodos burocráticos y políticos. Como Un mundo feliz (1932), de Aldous Huxley, o Fahrenheit 451 (1953), de Ray Bradbury, ambas son piezas maestras en el género de la literatura antiutópica del siglo XX.

En algunas de sus obras imagina utopías interesantes que profetizan un futuro cercano totalmente dominado por los poderes políticos. Alrededor de esta idea principal gira el llamado "universo orwelliano".

En el año 1944 adoptó junto a Eileen a su hijo Richard Horatio. En el año 1945 murió Eillen y cuatro años después contrajo matrimonio con Sonia Brownell. El 21 de enero de 1950, George Orwell falleció a causa de la tuberculosis.

Sus obras son recordadas y especialmente estudiadas porque evidencian la postura siempre adoptada por Orwell de rebelión contra el control excesivo y las reglas impuestas por las instituciones.

Utopía desde el cine: Gattaca

Por: Nayla Kader Díaz
Karen Sofía Rodriguez- 10A

Comencemos mencionando que en la utopía se trata de formar una idea desde lo teórico, sin tener en cuenta cómo será en la realidad; es decir; forma una sociedad o mundo ideal de forma hipotética.

Es así que podemos encontrar utopías en varios ámbitos, uno de ellos es en el cine.

En el mundo cinematográfico podemos encontrar varios filmes que tratan de crear ese mundo ideal, lo podemos relacionar con las películas de ciencia ficción, puesto que estas nos muestran una idea de un futuro más o menos cercano; de esta forma en este número analizaremos la película Gattaca desde la utopía.

Es una película de ciencia ficción donde un hombre inadaptado inventa un plan complicado y peligroso en el que asume ser alguien genéticamente superior, podemos poner como relación al tema de la utopía esta película, debido a que nos muestra una concepción del mundo ideal donde las personas son genéticamente perfectas y quien tenga una deformidad genética es inferior.

Es así que Vicent Freeman, el personaje principal el que lleva a cabo este experimento, construye un mundo imposible o inalcanzable a través de sus emociones y experiencias ;de cierta manera la utopía también está relacionada de con el optimismo y la esperanza de ver todo perfecto a su alrededor y el hecho de desear tanto algo que le interese y quiera tener como por ejemplo el desarrollo del experimento genético.

Es así que concluimos que el cine es un tipo de laboratorio de formas de pensamiento, teorías y sueños, el cual nos demuestra que es imposible alcanzar el estado ideal de la existencia ya que para ello se debería apartar del ser humano, esencialmente imperfecto, decisión que llevaría a la depravación y a la destrucción de la dignidad del hombre.

Frases alusivas

"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar."

-Eduardo Galeano (1940-2015) Escritor y periodista uruguayo.

"Yo creo
que todavía no es demasiado tarde para
construir una utopía que nos permita
compartir la tierra."

-Gabriel
García Márquez (1927-2014) Escritor colombiano.

"Nunca pude admitir una utopía que no me deje la libertad que yo más estimo: la de obligarme."

-Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) Escritor británico.

"Nada mejor que el sueño para engendrar el porvenir. La utopía de hoy es carne y hueso mañana."

-Victor Hugo (1802-1885) Novelista francés.

Filo-noticias

Por: María Fernanda Gonzalez
Daniela Sánchez Ramos- 10A

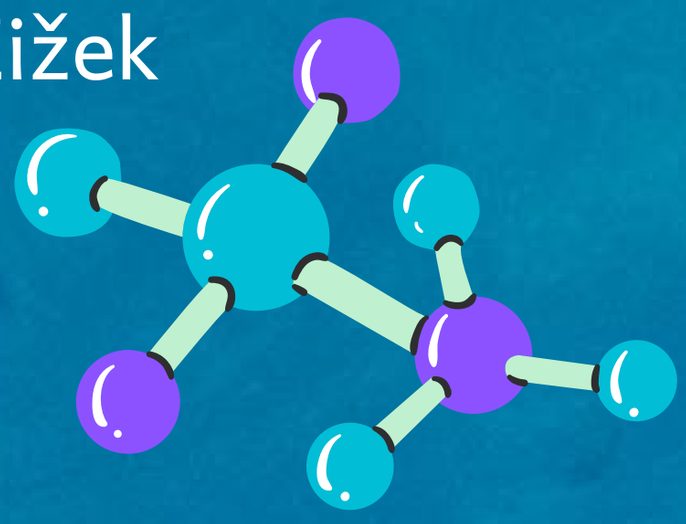
El realismo depresivo, una nueva corriente filosófica y psicológica

Para la ciencia el organismo envejece de cuatro maneras distintas

La teoría de la relatividad general de Einstein es cuestionada, pero sigue en pie por ahora

Toby Orb, el filósofo que afirma que la civilización no llegaría a fin de siglo

"El Coronavirus es un golpe a lo Kill Bill al sistema capitalista", Slavoj Žižek



Se conmemoran 30 años de la muerte del filósofo colombiano, Estanislao Zuleta

Crucigrama

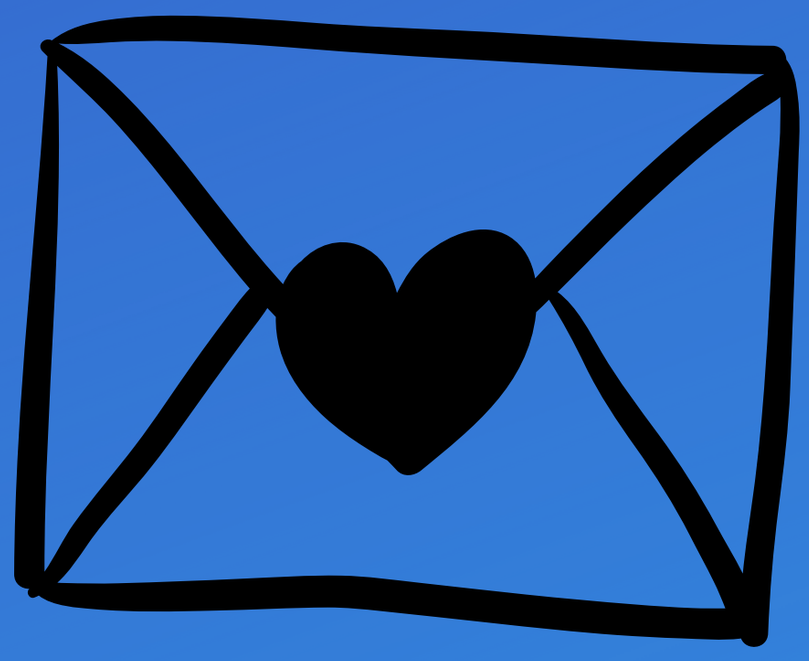
Por: María Fernanda Gonzalez
Daniela Sánchez Ramos-10A

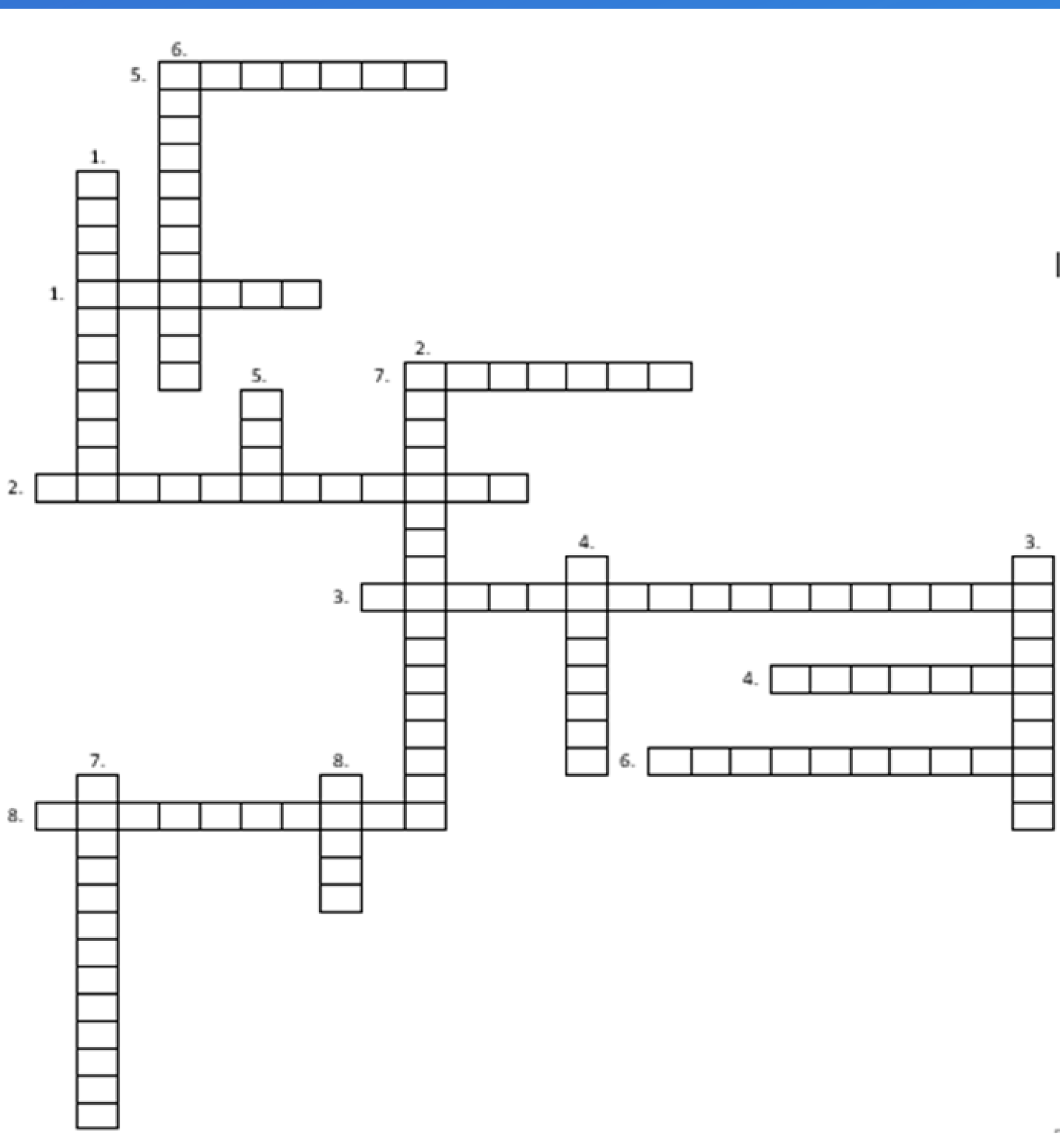
Horizontales:

1. Proyección humana de un mundo ideal.
2. Autor que escribió la obra considerada la distopía más famosa del siglo XX.
3. Obra de la nicaragüense Gioconda Belli de 1996.
4. ¿Qué nombres reciben las partículas de luz?.
5. ¿Qué filósofo afirma que vivimos en el siglo más importante para el futuro de la humanidad?.
6. Término con el cual se nombraba lo que hoy conocemos como depresión.
7. Según Vallejo, Zuleta murió de una enfermedad genética conocida como.
8. ¿Mediante qué método se realiza el uso de oposiciones argumentativas? .

Verticales:

1. ¿Qué significa nusquama en español?.
2. ¿Qué categoría de envejecimiento es la que obtiene energía de los alimentos?.
3. Primer hombre en emplear el termino distopía.
4. En este mundo las ideas se llevan a sus consecuencias más extremas.
5. ¿Cuál es el laboratorio de formas de pensamiento teorías y sueños que demuestra que es imposible alcanzar el estado ideal de la existencia?.
6. ¿Cuál fue la causa de la muerte de George Orwell?.
7. ¿Cuál es el personaje principal de Gattaca? .
8. ¿Qué autor relaciona el coronavirus y sistema capitalista?.





La fecha límite para entregar el crucigrama es el Domingo 2 de Agosto del 2020 a las 20:00 pm

Debe ser enviado al correo

alethiaeucaristica@gmail.com

Bibliografías

https://i6.lisimg.com/11886586/411full.jpg
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/zaGdRZ9DdedVxibsKT-LiT4Tt1bpJgG2TSaYnX0o5d23_7DrxEMFXGpTRSkuX4Kycr_Lq3vBXr_yF5gWfPDyp1ZREps
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-69162018000200258&lng=es&nrm=iso&tlng=es
https://www.significados.com/distopia/
https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-320-5/978-88-6969-320-5-ch-43.pdf
file:///C:/Users/SONY/Downloads/Dialnet-DeLaUtopiaClasicaALaDistopiaActual-26825%20(1).pdf
https://www.significados.com/utopia/
https://journals.openedition.org/polis/6729
https://rozenabmadeinspain.files.wordpress.com/2016/11/utopiadistopia.png
https://ecohabitar.org/wpcontent/uploads/Valor_actividades_conocimiento_destacada.jpg
https://static.cegal.es/imagenes/marcadas/9786073/978607314528.gif
https://pm1.narvii.com/7333/a2c66ff0180b28d6e90fc83680501dc90b042a4cr1-1448-1042v2_hq.jpg
https://i0.wp.com/www.mugsnoticias.com.mx/wp-content/uploads/1.png?fit=646%2C337&ssl=1
https://www.ecestaticos.com/imagestatic/clipping/67b/964/67b964c6d89ab1087d7a5238f1d46135/george-orwell-70-anos-despues-un-legado-asombroso-admirado-por-izquierda-y-derecha.jpg?mtime=1579565836
https://ichef.bbci.co.uk/news/410/cpsprodpb/ECFA/production/_111866606_6-1.jpg
https://www.dymocks.com.au/Pages/ImageHandler.ashx?q=9780141036144&w=&h=310