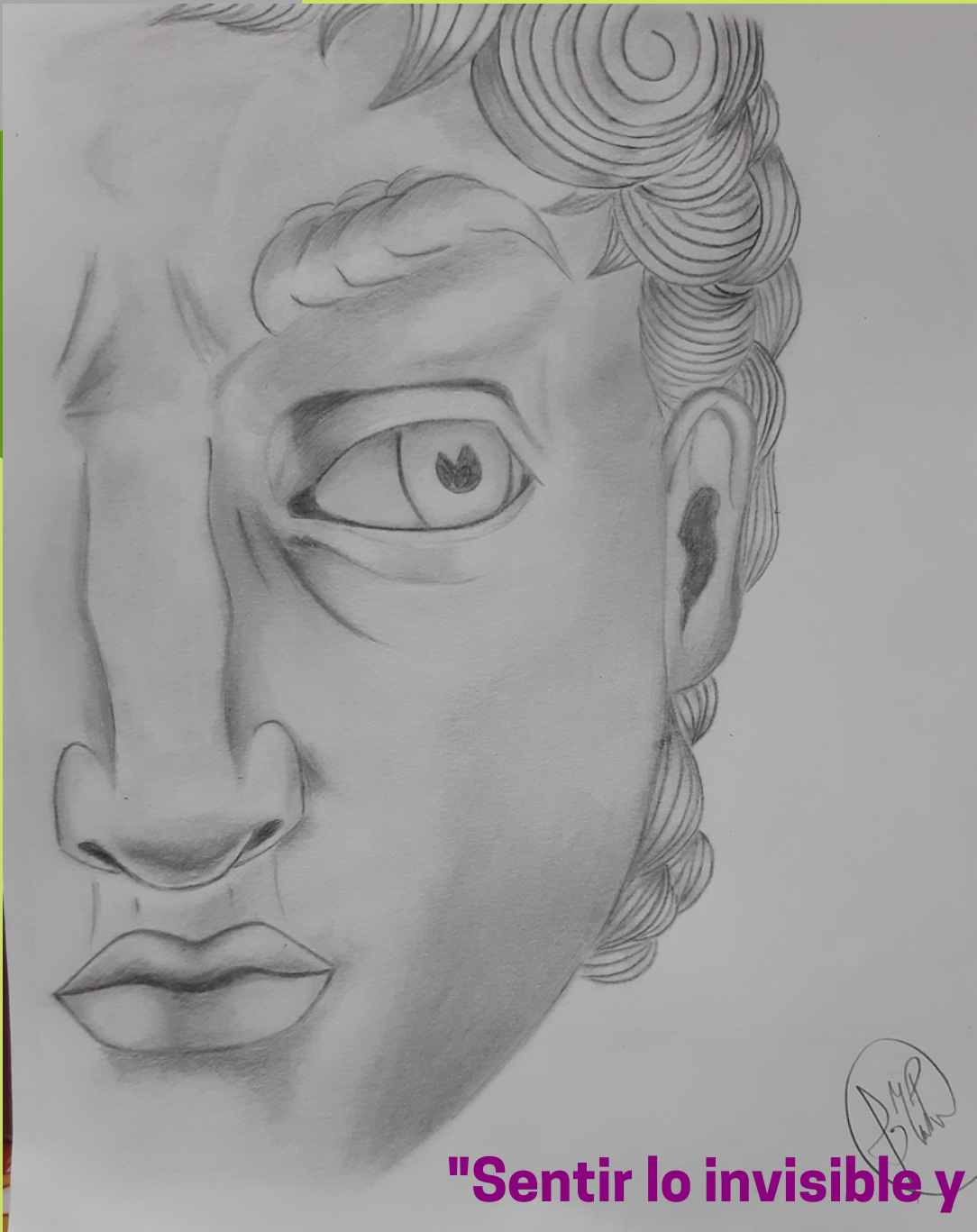


Alétheia Eucarística

Revista filosófica del Colegio Eucarístico
Mercedario



V
O
L
U
M
E
N
4
N
º
9
O
C
T
U
B
R
E
2
0
2
0

**"Sentir lo invisible y ser capaz
de crearlo, eso es arte"
-Hans Hofmann**

Equipo de Trabajo

Dirección General: Nayla Kader Díaz

Comité Editorial: María Fernanda Gonzalez Ángulo
Nayla Kader Díaz

Karen Sofía Rodríguez Salazar

María Daniela Sánchez Ramos

Coordinador general: Édgar Alfonso Cantor Beltrán

Contacto: aletheiaeucaristica@gmail.com

ÍNDICE

Editorial.....	2
Reflexionemos sobre el arte.....	4
Galería: Los ismos del arte.....	5
Artistas colombianos.....	10
Cómo analizar una obra de arte.....	13
El arte y la estética según Kant.....	17
Filo-noticias.....	18
Crucigrama filosófico.....	20
Ganadora crucigrama filosófico N°8 y portada Revista	
Filosófica N°9	22
Mención Honorífica.....	23
Filoglosario.....	24
Bibliografías.....	25

EDITORIAL

Nos complace compartir con nuestros lectores el número 9 de “Alétheia Eucarística”, en esta oportunidad dedicamos su contenido a un tema que despierta emociones y genera grandes controversias: La estética y el arte.

La estética es la rama de la filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano. Es la doctrina filosófica del arte. Surge de la reacción anímica que produce el contacto con la realidad dando paso a la llamada experiencia estética.



El arte, por su parte, es una actividad formativa y esencial para todo ser humano, que además nos informa de la realidad social, espiritual e ideológica en la que vivimos. Al contrario de lo que pensaba Kant, la conciencia estética se constituye históricamente y lo hace gracias a la práctica social.

Ahora bien, la estética y el arte son fundamentales para acrecentar nuestra sensibilidad, para desarrollar eso que se conoce como necesidades superiores, para hacernos más humanos. Presente en su historicidad desde tiempos remotos –Recordemos Altamira– ha sido objeto de un manejo elitista, en los tiempos que corren se habla de una democratización y de un acercamiento sin distingo a todas sus expresiones: pintura, escultura, fotografía, danza, música, poesía, y la lista sigue. 2



En nuestro curso de filosofía tenemos la oportunidad de irnos familiarizando con las teorías sobre el arte, el gusto, las categorías estéticas, las manifestaciones artísticas en la modernidad, y muchos otros temas, que quisiéramos profundizar más, sin embargo se convierten en una invitación para ir abriendo espacio en la vida personal al goce de lo estético.

En nuestro curso de filosofía tenemos la oportunidad de irnos familiarizando con las teorías sobre el arte, el gusto, las categorías estéticas, las manifestaciones artísticas en la modernidad, y muchos otros temas, que quisiéramos profundizar más, sin embargo se convierten en una invitación para ir abriendo espacio en la vida personal al goce de lo estético.

Reiteramos la invitación para para que exploren ese vasto campo de las manifestaciones artísticas, la alteración del tiempo al asistir a un buen concierto, el desprendimiento del yo al visitar una galería y contemplar una pintura. Que nos escriban y nos cuenten que temas desearían que fueran abordados, que secciones se podrían incluir.



Reflexionemos sobre el arte

Antes de iniciar debemos cuestionarnos sobre las cosas, lugares u objetos a los que llamamos arte, debido a que cada persona tiene diferentes conceptos sobre esto, el arte es para algunos, viajar a otra dimensión trascendente, para la filosofía, el arte es una forma de conocimiento intuitivo que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, ideas y formas de pensar.

**"La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no en copiar su apariencia"
-Aristóteles**

Por: Nayla Kader Díaz
Karen Sofía Rodríguez
10A

¿Por qué cada persona tiene un concepto diferente del arte? esto es debido a que el arte tanto universal como global, es decir, es algo a lo que todos tenemos acceso, cada persona, sociedad y cultura, por lo tanto no podemos tener un significado único u homogéneo, debemos estar abiertos a los posibles conceptos que encontremos durante el avance de la sociedad, sin embargo, debemos tener claro que el arte nos ayuda a conocer más al hombre y nos enseña que al pasar los años este avanza y cambia su concepto.

GALERÍA

Los ismos en el arte

Por: Eimi Katherine Díaz Bernal
- Sara Sofía Rodríguez Roldán
11A

Es un estilo pictórico que se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación. El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.



Meules, 1890
Claude Monet (1840-1926)

IMPRESIONISMO



Olympia, 1863
Edouard Manet (1832-1883)

POSTIMPRESIONISMO

Movimiento artístico caracterizado por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de la obra



La Gran Ola de Kanagawa, 1832
Katsushika Hokusai
(1760-1849)



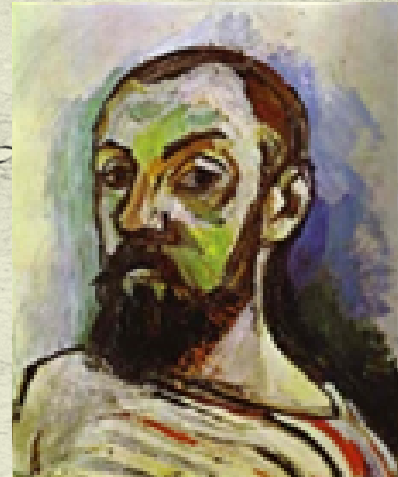
La noche estrellada, 1889
Vincent van Gogh
(1853-1890)

FAUVISMO

Se caracterizo por el empleo de manchas de color puro, a partir de un tema real o imaginario. Trato de hacer del lienzo una composiciones autónoma, dotada de en si mismo de una intensidad expresiva.



Restaurante de la machine a bougival, 1900
Maurice de Vlaminck
(1876-1958)



Autorretrato, 1906
Henri Matisse
(1869-1954)

Otorgo a los trazos fuerza en el color y un valor emocional, especialmente angustioso.

EXPRESIONISMO



El grito, 1893 Edvard Munch (1863-1944)



Ultima cena, 1909 Emile Nolde (1867-1956)

CUBISMO

Afianzo la idea moderna de descomponer el plano pictórico y rechazar la perspectiva.

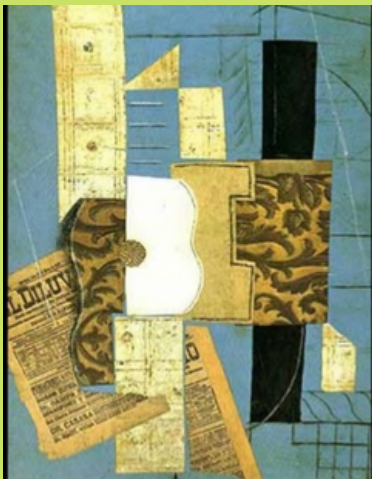
Fase analítica



Frutero y pan sobre una mesa, 1909

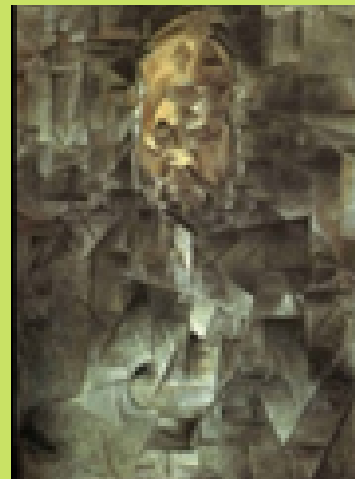
Pablo Picasso
(1881-1973)

Fase sintética



Guitarra, 1913 Pablo Picasso
(1881-1973)

Fase Hermética



Retrato de Ambroise Vollard, 1910
Pablo Picasso
(1881-1973)

SURREALISMO

Movimiento artístico que se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado el control racional.



La persistencia de la memoria
Salvador Dalí (1931)



La columna rota Frida
Kahlo (1944)

MINIMALISMO

Es una tendencia artística que reduce al mínimo sus medios de expresión.



Red Circle on Black
Jirō Yoshihara
(1965)



Rainbow Pickett
Judy Chicago - 1965

POP ART

Movimiento artístico, inspirado en la estética de la vida cotidiana y los bienes de consumo de la época, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales.



**Latas de sopa Campbell
Andy Warho
(1962)**



**Crying Girl Roy
Lichtenstein (1963)**

DADAÍSMO

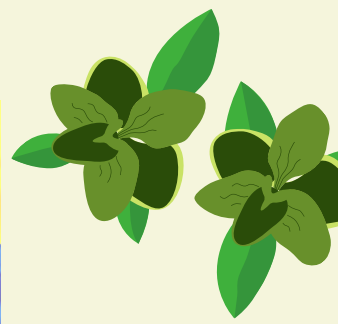
Movimiento artístico, que propugna la liberación de la fantasía y la puesta en tela de juicio de todos los modos de expresión tradicionales.



**Shirt Front and Fork
Jean Arp (1922)**



**Lágrimas
Man Ray - 1932**



Artistas Colombianos

Por : Juliana Lorena Pachón Pinilla y Ana Sofía Amaya Parra-9B



Santiago Martínez Delgado

1906

SANTIAGO MARTÍNEZ DELGADO

Fue un muralista, pintor, ilustrador y publicista Bogotano, representante del estilo art deco, recibió un premio la Cruz Orden de Boyacá por su trabajo en el mural del salón Elíptico del Capitolio Nacional.

1910

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO

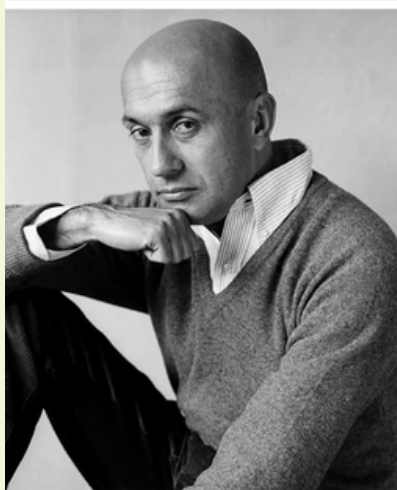
Fue pintor, dibujante y muralista antioqueño, entre sus obras más importantes se encuentran la liberación de los esclavos y la insurrección de los comuneros, su lema era “soy un pintor y ello me basta.”



1920

EDGAR NEGRET DUEÑAS

Fue un escultor considerado como el más destacado representante de la moderna escultura colombiana, Edgar Negret trascendió con sus composiciones abstractas las fronteras del país y asimiló las tendencias de la plástica del siglo XX para crear una obra de singular originalidad y fuerza expresiva.



1932

FERNANDO BOTERO ANGULO

Es un pintor, escultor y dibujante antioqueño, creó la obra titulada la mona lisa a los 12 en el año 1959 y la muerte de pablo escobar en 1999.



1940

TOTO LA MOMPOSINA

Sonia Bazanta Vides es una cantante de música folclórica de la costa caribe tiene 2 álbumes el más conocido con el nombre de Tambolero y más de 30 canciones.



1950

LUIS ANDRÉS CAICEDO ESTELA

Fue escritor, lideró diferentes movimientos culturales en la ciudad vallecaucana como el grupo literario los dialogantes, el cineclub de Cali y la revista ojo al cine.



1962

JORGE TORRES BLANCO

Es un artista plástico, pintor, grabador, dibujante, docente y gestor cultural bogotano, representa un estilo figurativo surrealista, predomina el tema de la mujer como eje central de sus obras.



1973

ANDRÉS CEPEDA

Andrés Cepeda Cediél es un cantante y compositor colombiano, conocido por sus canciones románticas. Besos usados: es una de las canciones más conocidas del bogotano, la han visto 65.503.179 personas.



1982

GIUSEPPE CAPUTO

Giuseppe Caputo es un escritor colombiano. En 2017 fue incluido en la lista Bogotá39, que destaca a los escritores jóvenes más prometedores de Latinoamérica.



1993

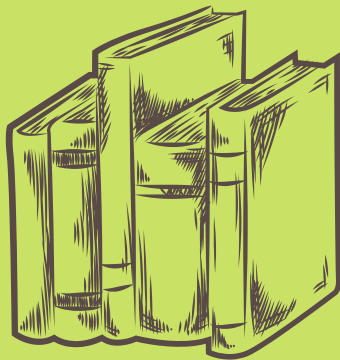
VALENTINA CUERVO

Ella es diseñadora, y pintora le interesa resaltar el rol de la mujer en el medio artístico y en la sociedad en general, para ella es esencial la presencia femenina en su obra.

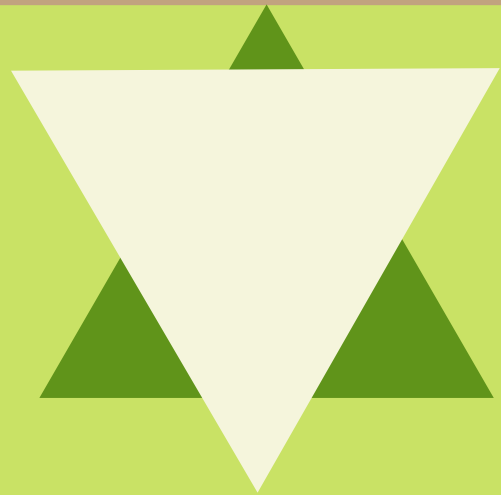


CÓMO ANALIZAR UNA OBRA DE ARTE*

Ver una pintura es similar a leer un libro. Son las imágenes aquellas que adquieren un lenguaje propio y su misión de dar a entender algo, bien sea un periodo de la historia del mundo, una escena que cambió la vida del artista, e incluso la desesperación que corría en el pasado y que sumió al mundo en una crisis.



Debes tener en cuenta ciertos aspectos para poder comprender el propósito de una obra de arte, de esta forma podrás interpretar mejor.



El goce del arte implica el poder discernir entre la serie de significados que puede traer consigo una obra de arte, por ende, a continuación te daremos cinco pasos con los que podrás comprender lo que un artista desea plasmar en su producción artística; cabe resaltar que el arte de por sí es muy subjetivo, por lo que cada persona puede dar una interpretación diferente del mismo e incluso no encontrar una respuesta al significado.

1 Contextualiza

Como primer ejercicio a la hora de analizar una obra, debes ubicar el lugar y la fecha en la que fue desarrollada la creación. Esta información será clave para situar la gran cantidad de referencias a las que se alude, variedad de autores se inspiran en hechos históricos, sociales, culturales, políticos y económicos.

Los simbolismos, personajes y lugares que se agrupan en una obra, podrán ser mejor entendidos cuando se sepa exactamente lo que ocurrió en el tiempo en el que la obra fue concebida.



Por ejemplo, la obra "Guernica" de Picasso es una recreación del famoso bombardeo alemán al pueblo de Guernica en España.

2 Método Z

Dato curioso

Gran cantidad de pintores, suelen trazar una Z imaginaria en sus pinturas como punto de referencia para la creación de su lienzo, de esta manera se desarrolla un hilo conductor:

El inicio es la parte superior izquierda, el desarrollo el centro y el desenlace en la zona inferior derecha. Hacer la misma figura al observar una pintura te permitirá comprender la narrativa empleada por el artista.



Por ejemplo "En "San Sebastián cuidado por Santa Irene" del pintor holandés Hendrick ter Brugghen se puede observar perfectamente esta Z imaginaria, que le da coherencia y sentido a la producción artística.

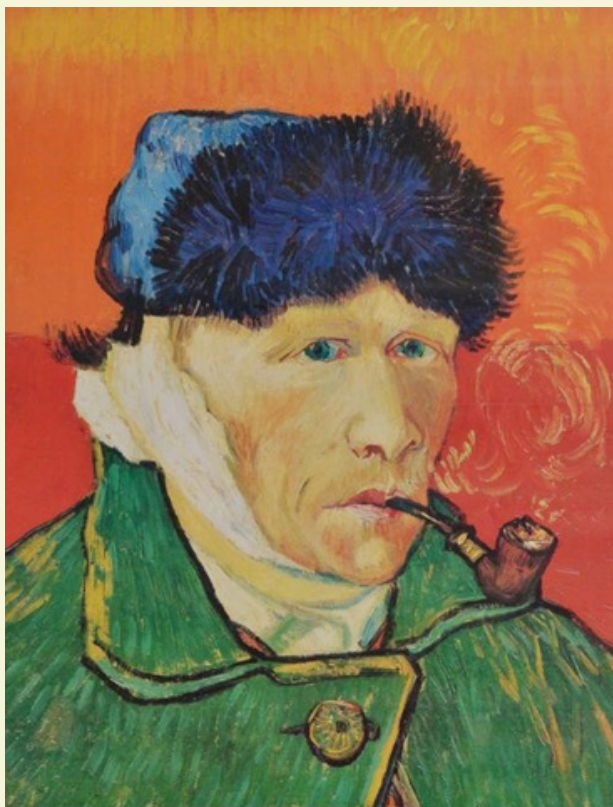


3

Conoce la biografía del autor

Las obras reflejan las principales preocupaciones e ideologías de su autor, por ello conocer acerca de su vida es una guía primordial para que una pintura pueda ser analizada en su totalidad o por lo menos en un grado de comprensión avanzado.

Por ejemplo: Autorretrato de Van Gogh en donde aparece con su oreja derecha vendada, en efecto el pintor holandés cortó una pequeña parte de su oreja, otras versiones dicen que fue su amigo, el pintor Gauguin.



Cuando logras reconocer detalles así, todo cobra mayor sentido.

4

Conoce el estilo empleado

La historia se ha nutrido con gran diversidad de estilos, encasillados en contextos históricos, el poder saber sus características propias y los elementos que los hacen diferentes de otros te facilitarán entender el porqué de la técnica empleada.

5

Evalúa el sentido que tiene el arte para ti

Muchos son capaces de enloquecer con un estilo musical particular, mientras que otros eligen pasar de largo y enfocarse en otros géneros, por ello puede ser tu sensibilidad para el arte más o menos agudo en comparación a otras personas; de ello dependerá que una pintura pueda tener un mensaje relevante o no para tus sentidos.

*SÍNTESIS Y APLICACIÓN SOBRE EL
ARTÍCULO ORIGINAL DE RODRIGO
AYALA CÁRDENAS POR ANDREA
KATHERINE GUTIÉRREZ CHACÓN,
LAURA SOFÍA PARDO MORENO Y
DANNA VALENTINA NARANJO CAÑÓN
DEL GRADO 11°B

<https://culturacolectiva.com/arte/como-leer-una-pintura-como-un-experto>

SEGÚN KANT

El arte y la estética

Por: María Fernanda Gonzalez- 10°A

María Daniela Sánchez- 10°A

Laura Sofía Peña- 10°B

1. El arte no representa nada, esta conformado de espontaneidad y no cuenta con una finalidad semántica.



2. El arte es igual a la experiencia.

3. El juicio de la primera impresión atiende solo a las emociones que despierta ese primer momento.



4. El objeto de la apreciación estética es la naturaleza



Filo-noticias

POR: MARÍA FERNANDA GONZALEZ
DANIELA SÁNCHEZ RAMOS- 10A

El arte de SAMO, un legado
que nació en Nueva York



Da Vinci nunca pintó su
fresco más buscado, 'La
batalla de Anghiari'



EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS,
BATAS MÉDICAS SE VUELVEN
OBRAS DE ARTE





BARCÚ: EL FESTIVAL BOGOTÁ,
ARTE Y CULTURA TENDRÁ
VERSIÓN VIRTUAL



David Hume y el engaño
de la causalidad

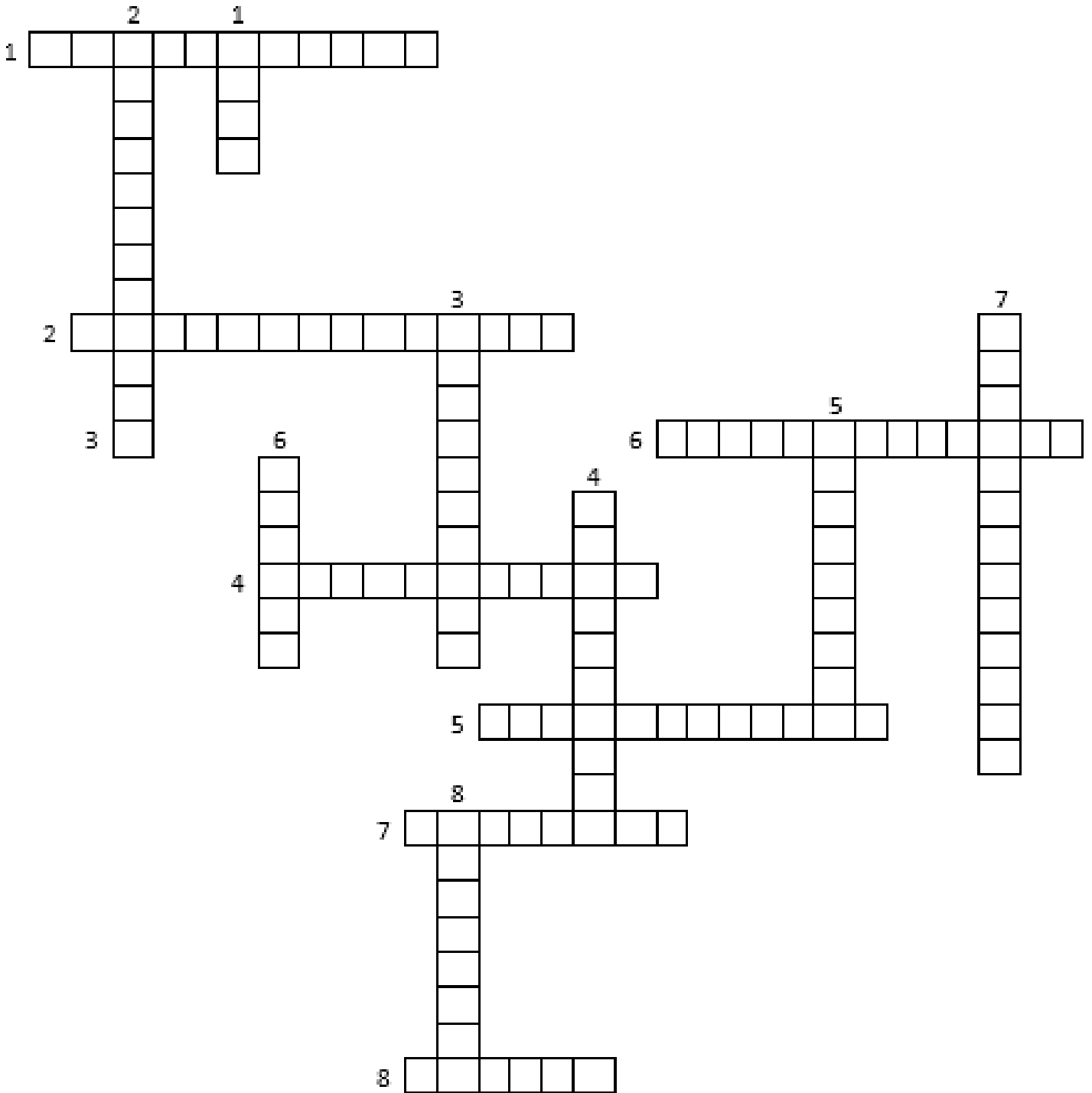


J Balvin explica en
un video la obra de
Fernando Botero

CRUCIGRAMA

Por: María Fernanda Gonzalez

Daniela Sánchez Ramos-10A





Vertical:

- 1. Forma de conocimiento que para la filosofía expresa emociones sentimientos estados de ánimo, ideas y formas de pensar.**
- 2. Artista colombiano autor de la obra la liberación de los esclavos.**
- 3. ¿Qué reflejan las obras respecto a su autor?**
- 4. La sala grande también es llamada sala de los.**
- 5. "Mi trabajo no tiene nada que ver con el grafiti. Forma parte de la pintura. Yo siempre he pintado" frase dicha por.**
- 6. ¿En dónde se realiza el festival de arte y cultura barcu?**
- 7. Artista colombiano catalogado como padre del bioarte.**
- 8. Proposición breve y sentenciosa, de uso común, que expresa una verdad o una regla práctica.**

Horizontal:

- 1. Lidero el grupo literario los dialogantes.**
- 2. ¿Cuál sería el primer ejercicio al momento de analizar una obra?**
- 3. ¿Cuál es la letra imaginaria que trazan gran cantidad de pintores?**
- 4. ¿A qué es igual el arte?**
- 5. ¿Qué significa para Genaro Rodríguez el color blanco?**
- 6. ¿De qué obra de Fernando Botero habla j. Balvin?**
- 7. Movimiento que propugna la liberación de la fantasía.**
- 8. ¿Cuál es el movimiento inspirado en la estética de la vida cotidiana?**

**Ganadora del crucigrama
filosófico N° 8**



**María Fernanda Agudelo
Patiño
11°A**

**Ganadora portada de la
Revista Filosófica
N°9**

**María Paula Silva
11°B**



Agradecemos la participación de todas las estudiantes que
presentaron sus propuestas para la portada

MENCIÓN HONORÍFICA

El pasado 14 de octubre se llevó a cabo el foro de filosofía en el colegio El minuto de Dios, evento en el que participaron las estudiantes de grado 10°, María Camila Aldana Martínez, Nayla Kader Díaz y Karen Sofía Rodríguez Salazar y de grado 11°, Laura Carolina Cuadros Salinas, Valentina Martínez Monroy y Caren Julieth Yara Tique.

Es grato expresar nuestras sinceras felicitaciones a las estudiantes de grado 10° por la mención honorífica por la ponencia en la mesa de Biopolítica “El gobierno de la vida, reflexiones sobre el pensamiento de Michel Foucault”.



FILO-GLOSARIO

Por: María Fernanda Gonzalez

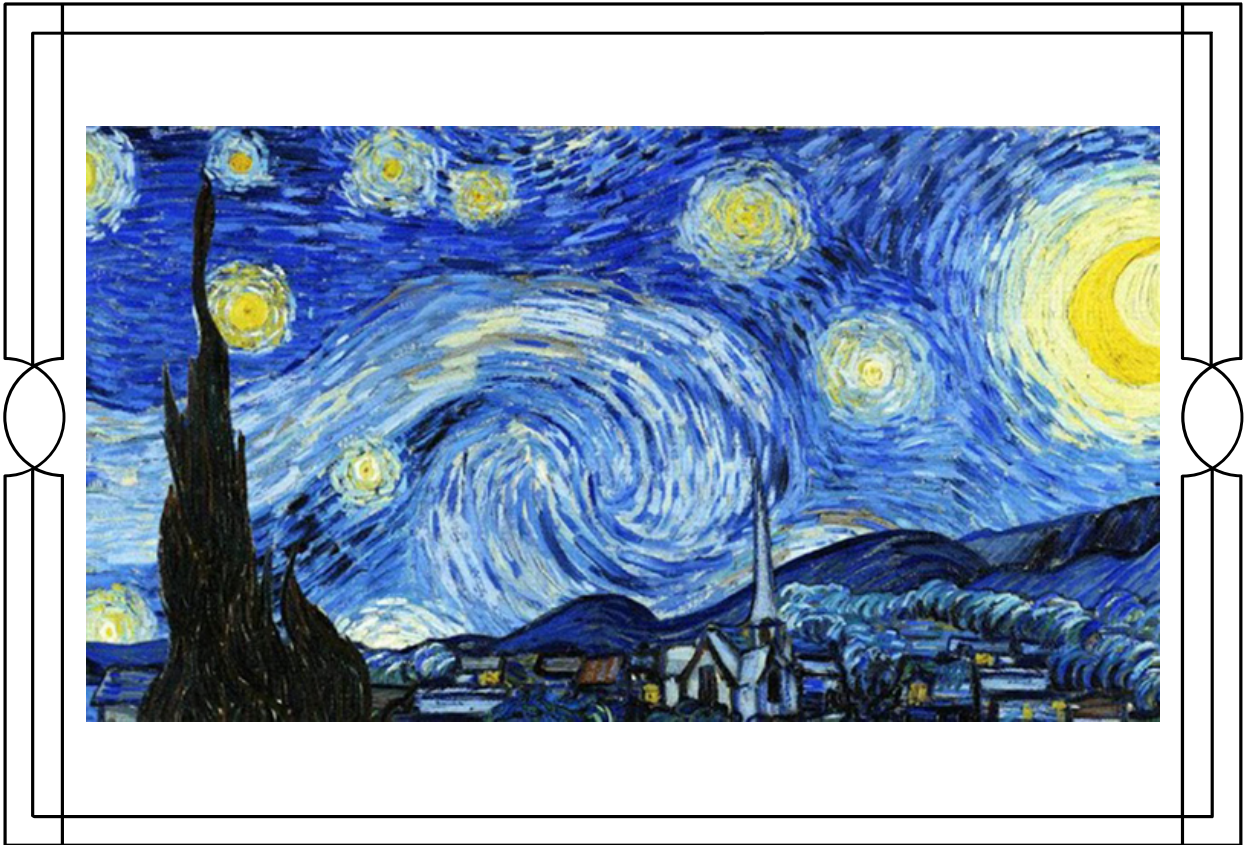
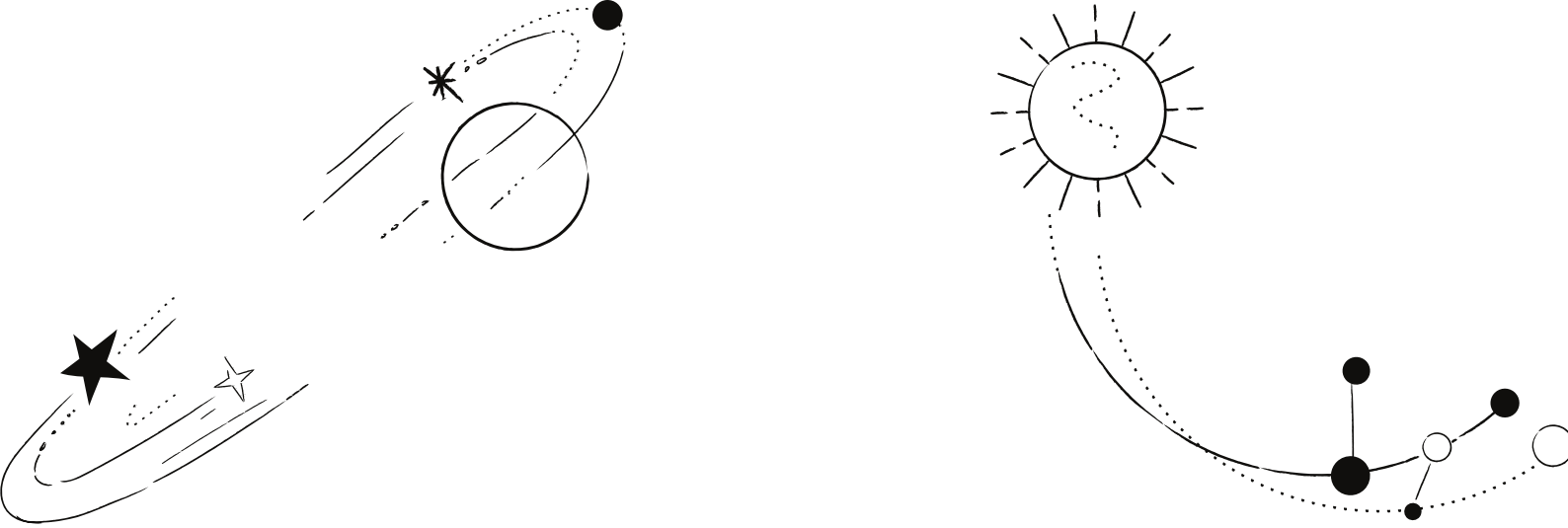
Daniela Sánchez Ramos 10A

1. **Agible:** propósito o proyecto que puede hacerse en el orden del espíritu. Se relaciona con lo factible.
2. **Ambivalencia:** presencia simultánea de dos sentidos, valoraciones o tendencias opuestas.
3. **Catarsis:** purificación o liberación interior de las pasiones.
4. **Deísmo:** creer en la existencia y la naturaleza de Dios mediante la razón y experiencia personal.
5. **Emoción:** estado anímico que es acompañado por un tono sentimental mediante el cual el sujeto vive la nocividad de un objeto sensible.
6. **Aforismo:** es una proposición breve y sentencioso que se usa comúnmente expresando una verdad o una regla práctica.
7. **Fruición:** gozó o vivencia plena del placer.
8. **Gusto:** criterio subjetivo de apreciación de la belleza.
9. **Indefinido:** algo que no tiene límites conocidos.
10. **Instinto:** tendencias de carácter innato.
11. **Juicio:** forma del pensamiento por la cual un concepto es atribuido
12. **Laxismo:** tendencia a juzgar con amplitud cuestiones Morales.
13. **Nolición:** tener una negación de voluntad hacia algo.
14. **Sensación:** impresión vaga de algo que acontece.



Bibliografías

- <http://www.filosofia.net/materiales/rec/glosario.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/De%C3%ADsmo>
- <http://etimologias.dechile.net/?nolicio.n#:~:text=La%20palabra%20nolici%C3%B3n%20es%20un,nolitionis%20ya%20con%20ese%20significado.&text=De%20ah%C3%AD%20palabras%20como%20voluntad,%2C%20veleidad%2C%20ben%C3%A9volo%20y%20mal%C3%A9volo.>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/negret.htm>



**INVITAMOS A TODAS LAS ESTUDIANTES DE NUESTRA
INSTITUCIÓN A LEER EL SIGUIENTE NÚMERO DE LA
REVISTA ALÉTHEIA EUCHARÍSTICA**

